

torinosette

1575

ACURA DI
CRISTINA CACCIA

CONTATTO
torinosette@lastampa.it

LASTAMPA
Venerdì 23 aprile 2021

12 LASTAMPA VENERDÌ 23 APRILE 2021

to7musica classica

ESIBIZIONI, SPETTACOLI E RASSEGNE

Tecnologia suoni italiani e Stravinskij

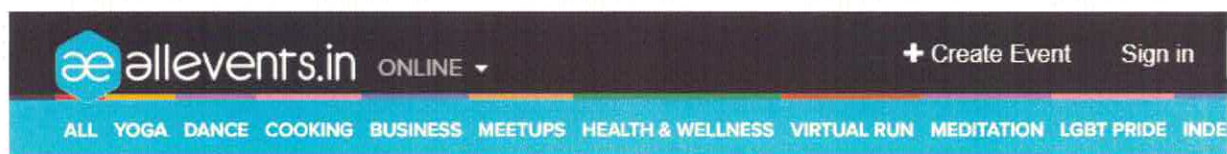
POLINCONTRI IL 26 E IL 28 APRILE

Italian Phonomap, come dicono le due parole, è una mappa dei suoni italiani, "archivio di suoni fruibili e scaricabili liberamente". È questo l'oggetto della prima di 4 conversazioni su ricerca artistica e tecnologia uniti dal titolo "Tecnologia". Le organizza Polincontri Classica con il Collegio di Ingegneria Informatica, Cinema e Meccatronica (Politecnico), Control Room del Conservatorio e CIRMA Università di Torino. Idea e supervisione di Marco Masoero

Elaine Carmen Buonsangue. Il primo incontro, **mercoledì 28** alle 18 sul canale YouTube di Polincontri Classica, è a cura di Rinaldo Marti (insegnante di musica, diplomato in contrabbasso e musica elettronica) e Gabriele Marozzi (musicista "metamorfo" e responsabile del progetto Forevergreen). Gli altri appuntamenti - su temi come spazi sonori, interazione audio - video, gestualità della musica - **il 12 e 26 maggio e il 9 giugno**.

Da segnalare anche, sempre in streaming per Polincontri, **lunedì 26** alle 18 "Il russo Igor, cittadino del mondo": una conversazione del musicologo Attilio Piovano su Stravinskij a 50 anni dalla scomparsa. Con esemplificazioni al pianoforte, immagini, video ascolti commentati se ne ripercorre la lunga vita creativa in tutte le sue fasi: quella russa e poi quella modernista che portò in Francia allo "scandalo" del "Sacre", dal neoclassicismo di ispirazione antico greca alle seduzioni del jazz e ad una personale interpretazione della dodecafonia. L.O. —

<https://allevents.in/online/il-russo-igor-cittadino-del-mondo-aspetti-della-sua-musica-nel-50%C2%B0/80001630725121>



Il russo Igor, cittadino del mondo. Aspet...

Mon Apr 26, 2021



Il russo Igor, cittadino del mondo. Aspetti della sua musica, nel 50°

2020 PROGRAMMA 2021

XXIX edizione

**I CONCERTI DEL POLITECNICO
POLINCONTRI CLASSICA**

In streaming

dall'Aula Magna "Giovanni Agnelli"

POLITECNICO DI TORINO

corso Duca degli Abruzzi 24

sul **canale You Tube di Polincontri Classica:**

<https://www.youtube.com/user/PolincontriClassica>

e sulla **pagina Facebook di Polincontri Classica:**

<https://www.facebook.com/polincontri.classica>

inizio ore 1800

Lunedì 26 aprile 2021

Conferenza multimediale online

Il russo Igor cittadino del mondo

Aspetti della sua musica nel 50°

Una conversazione dedicata a Stravinskij nel 50° della scomparsa.

Un incontro volto a ripercorrere - sia pure per sommi capi nello spazio ragionevole di poco meno o poco più di un'oretta - la sua biografia più ancora il suo itinerario creativo attraverso le varie fasi stilistiche di un iter che ha davvero del singolare.

Dalla fase impressionista franco-russa a quella modernista dello 'scandalo' del Sacre a quella di 'ripiegamento' neo-classica giù giù sino al periodo americano ed agli ultimi anni durante i quali Stravinskij (o per meglio dire Strawinsky dal cognome ormai targato USA) adottò more suo la tecnica dodecafonica. Insomma il plausibile ritratto di un musicista proteiforme e duttile che seppe attraversare per intero il '900 - al pari del coetaneo Picasso - rinnovandosi ma nel contempo rimanendo profondamente fedele a se stesso. Con esemplificazioni al pianoforte svariate immagini video ascolti ragionati commentati e quant'altro.

Attilio Piovano *musicologo*

Il russo Igor cittadino del mondo"

Aspetti della sua musica nel 50°

Conferenza multimediale online

Attilio Piovano

Musicologo e scrittore ha pubblicato (tra gli altri) *Invito all'ascolto di Ravel* (Mursia 1995 ristampa RCS 2018) i racconti musicali *La stella amica* (Daniela Piazza 2002) *Il segreto di Stravinskij* (Riccadonna 2006) e *L'uomo del metrò* (e-book interattivo per i tipi de ilcorrieremusicale.it 2016 nuova edizione cartacea ampliata e rivisitata Voglino editrice 2020 prefazione di Gianandrea Noseda). Inoltre i romanzi *L'Aprilia blu* (Daniela Piazza 2003) e *Sapeva di erica di torba e di salmastro* (rueBallu 2009 prefazione di Uto Ughi). Coautore di una monografia su Felice Quaranta (con Ennio e Patrizia Bassi Centro Studi Piemontesi 1994) del volume *Venti anni di Festival Organistico Internazionale* (con Massimo Nosetti 2003) curatore e coautore del volume *La terza mano del pianista* (Testo & Immagine 1997). Laurea in Lettere studi in Composizione diploma in Pianoforte in Musica corale e Direzione di Coro è autore di vari contributi specie sulla musica di primo '900 apparsi in volumi miscellanei atti di convegni e su rivista.

Saggista e conferenziere vanta collaborazioni con La Scala Opéra Royal Liège RAI La Fenice Opera di Roma Lirico di Cagliari Coccia di Novara Carlo Felice di Genova Stresa Festival Orchestra Camerata Ducale; a Torino con il Festival MiTo (già Settembre Musica ininterrottamente dal 1984) Unione Musicale Teatro Regio Politecnico e con varie altre istituzioni. Già corrispondente del «Corriere del Teatro» ha esercitato la critica su più testate; dalla fondazione scrive per la rivista on-line «ilcorrieremusicale.it»; ha scritto inoltre per «Torinosette» magazine de «La Stampa» ha collaborato con «Amadeus» e scrive (dal 1989) per «La Voce del Popolo» (dal 2016 «La Voce e il Tempo»); dal 2018 recensisce per «Il Corriere della Sera» (edizione di Torino).

Membro di giuria in concorsi letterari nonché di musica da camera e solistici. Dal 1° gennaio 2018 cura inoltre l'Ufficio Stampa del Conservatorio "G. Cantelli". È stato Direttore Artistico dell'Orchestra Filarmonica di Torino. Dal 1976 a Torino è organista presso la Cappella Esterna dell'Istituto Internazionale 'Don Bosco' Pontificia Università Salesiana (UPS) dal 2017 anche presso la barocca chiesa di San Carlo nella piazza omonima. Nell'autunno del 2018 in veste di organista ha partecipato ad una produzione del Requiem op. 48 di Fauré.

È citato nel Dizionario di Musica Classica a cura di Piero Mioli BUR Milano © 2006 che gli dedica una 'voce' specifica (vol. II p. 1414).

Per informazioni: POLINCONTRI cell. +39 339 2926914

e-mail: polincontri@polito.it - www.polincontri.polito.it/classica/

<https://www.evensi.it/russo-igor-cittadino-aspetti-musica-50deg-politecnico-torino-aula-magna-agnelli/407447235>



Il russo Igor, cittadino del mondo. Aspetti della sua musica, nel 50°



Lunedì 26 Aprile 2021 18:00 - 19:15

2020 PROGRAMMA 2021

XXIX edizione

I CONCERTI DEL POLITECNICO

POLINCONTRI CLASSICA

In streaming

dall'Aula Magna "Giovanni Agnelli"

POLITECNICO DI TORINO

corso Duca degli Abruzzi 24

sul canale You Tube di Polincontri Classica:

<https://www.youtube.com/user/PolincontriClassica>

e sulla pagina Facebook di Polincontri Classica:

<https://www.facebook.com/polincontri.classica>

inizio ore 18,00

Lunedì 26 aprile 2021 Conferenza multimediale online

Il russo Igor, cittadino del mondo

Aspetti della sua musica, nel 50°

Una conversazione dedicata a Stravinskij nel 50° della scomparsa.

Un incontro volto a ripercorrere - sia pure per sommi capi nello spazio ragionevole di poco meno o poco più di un'oretta - la sua biografia, più ancora il suo itinerario creativo attraverso le varie fasi stilistiche di un iter che ha davvero del singolare.

Dalla fase impressionista franco-russa, a quella modernista dello 'scandalo' del Sacre, a quella di 'ripiegamento' neo-classica, giù giù sino al periodo americano ed agli ultimi anni durante i quali Stravinskij (o per meglio dire Strawinsky, dal cognome ormai targato USA) adottò, more suo, la tecnica dodecafonica.

Insomma il plausibile ritratto di un musicista proteiforme e duttile che seppe attraversare per intero il '900 - al pari del coetaneo Picasso - rinnovandosi, ma nel contempo rimanendo profondamente fedele a se stesso.

Con esemplificazioni al pianoforte, svariate immagini, video, ascolti ragionati, commentati e quant'altro.

Attilio Piovano musicologo

Il russo Igor, cittadino del mondo"

Aspetti della sua musica, nel 50°

Conferenza multimediale online

Attilio Piovano

Musicologo e scrittore, ha pubblicato (tra gli altri) *Invito all'ascolto di Ravel* (Mursia 1995, ristampa RCS 2018), i racconti musicali *La stella amica* (Daniela Piazza 2002), *Il segreto di Stravinskij* (Riccadonna 2006) e *L'uomo del metrò* (e-book interattivo per i tipi de ilcorrieremusicale.it 2016, nuova edizione cartacea ampliata e rivisitata, Voglino editrice 2020, prefazione di Gianandrea Noseda). Inoltre i romanzi *L'Aprilia blu* (Daniela Piazza 2003) e *Sapeva di erica, di torba e di salmastro* (rueBallu 2009, prefazione di Uto Ughi).

Coautore di una monografia su Felice Quaranta (con Ennio e Patrizia Bassi, Centro Studi Piemontesi 1994), del volume *Venti anni di Festival Organistico Internazionale* (con Massimo Nosetti, 2003), curatore e coautore del volume *La terza mano del pianista* (Testo & Immagine 1997). Laurea in Lettere, studi in Composizione, diploma in Pianoforte, in Musica corale e Direzione di Coro, è autore di vari contributi, specie sulla musica di primo '900, apparsi in volumi miscelanei, atti di convegni e su rivista.

Saggista e conferenziere, vanta collaborazioni con La Scala, Opéra Royal Liège, RAI, La Fenice, Opera di Roma, Lirico di Cagliari, Coccia di Novara, Carlo Felice di Genova, Stresa Festival, Orchestra Camerata Ducale; a Torino con il Festival MiTo (già Settembre Musica, ininterrottamente dal 1984), Unione Musicale, Teatro Regio, Politecnico e con varie altre istituzioni. Già corrispondente del «Corriere del Teatro», ha esercitato la critica su più testate; dalla fondazione scrive per la rivista on-line «ilcorrieremusicale.it»; ha scritto inoltre per «Torinosette», magazine de «La Stampa», ha collaborato con «Amadeus» e scrive (dal 1989) per «La Voce del Popolo» (dal 2016 «La Voce e il Tempo»); dal 2018 recensisce per «Il Corriere della Sera» (edizione di Torino).

Membro di giuria in concorsi letterari nonché di musica da camera e solistici. Dal 1° gennaio 2018, cura inoltre l'Ufficio Stampa del Conservatorio "G. Cantelli". È stato Direttore Artistico dell'Orchestra Filarmonica di Torino. Dal 1976 a Torino è organista presso la Cappella Esterna dell'Istituto Internazionale 'Don Bosco', Pontificia Università Salesiana (UPS), dal 2017 anche presso la barocca chiesa di San Carlo, nella piazza omonima. Nell'autunno del 2018 in veste di organista ha partecipato ad una produzione del Requiem op. 48 di Fauré.

È citato nel Dizionario di Musica Classica a cura di Piero Mioli, BUR, Milano © 2006, che gli dedica una 'voce' specifica (vol. II, p. 1414).

Per informazioni: POLINCONTRI cell. +39 339 2926914

e-mail: polincontri@polito.it - www.polincontri.polito.it/classica/

<https://www.lastampa.it/torinosette/news/2021/04/23/news/tecnologia-suoni-italiani-e-stravinskij-1.40187375>

MENU

Q

TOP NEWS

LA STAMPA

ABBONATI

torinosette

topnews

tutto libri

tutte scienze

tutto soldi

EVENTI RUBRICHE

OBIETTIVO SU

POP&JAZZ

TEATRO

MUSICA CLASSICA

CINEMA&TV

IN FAMIGLIA

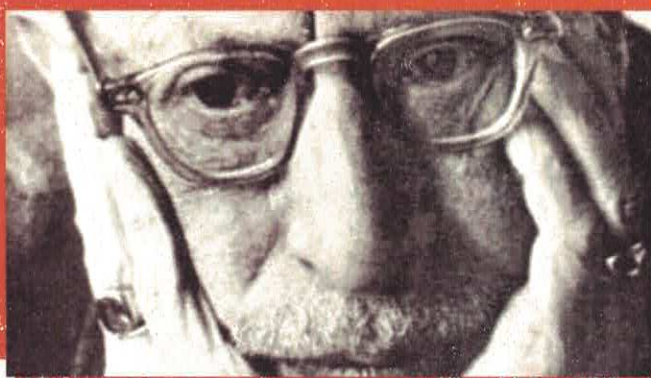
APPUNTAMENTI

EDICOLA

TORINOSETTE / NEWS

TECNOLOGIA SUONI ITALIANI E STRAVINSKIJ

POLINCONTRI IL 26 E IL 28 APRILE



PUBBLICATO IL
23 Aprile 2021

ULTIMA MODIFICA
26 Aprile 2021 ora:10:04

Italian Phonomap, come dicono le due parole, è una mappa dei suoni italiani, "archivio di suoni fruibili e scaricabili liberamente". E' questo l'oggetto della prima di 4 conversazioni su ricerca artistica e tecnologia uniti dal titolo "Teknologhia". Le organizza Polincontri Classica con il Collegio di Ingegneria Informatica, Cinema e Meccatronica (Politecnico), Control Room del Conservatorio e CIRMA Università di Torino.

[Stagione](#) [Biglietteria](#) [Stagioni passate](#) [Sostenitori](#) [Audio/Video](#) [Pubblicazioni](#) [Contatti](#)

26/04/2021 - CONVERSAZIONE MULTIMEDIALE, IN STREAMING sul canale YouTube a partire dalle ore 18.00

Attilio Piovano, musicologo e pianoforte

Musicologo, scrittore, saggista, Attilio Piovano ha pubblicato Invito all'ascolto di Ravel, i racconti musicali La stella amica e Il segreto di Stravinskij, i romanzi L'Aprilia blu e Sapeva di erica, di torba e di salmastro, coautore di una monografia su F. Quaranta, del volume XX anni di Festival Organistico Internaz., curatore e coautore de La terza mano del pianista. Laurea in Lettere, studi in Composizione, diplomi in Pianoforte, Musica corale e Direzione di Coro, vanta collaborazioni con prestigiose istituzioni (fra cui Scala, Opéra Liège, RAI, Regio, Fenice). Titolare di Storia ed estetica della musica al Conservatorio "Cantelli" di Novara, tiene corsi sulla Storia del Melodramma (Politecnico di Torino, Dipart. Architettura & Design). Critico musicale (La Voce e il Tempo, Corriere della Sera, ediz. Torino, ilcorrieremusicale.it), organista e membro di giuria in concorsi letterari e musicali, già Direttore Artistico dell'OFT, è citato nel Diz. di M. Classica (curato da P. Mioli).



[Scrivi il tuo commento](#)



[Credits](#) | [Privacy](#)

26/04/2021 - CONVERSAZIONE MULTIMEDIALE IN STREAMING sul canale YouTube a partire dalle ore 18.00

Attilio Piovano, musicologo e pianoforte

**"Il russo Igor, cittadino del mondo"
Aspetti della sua musica, nel 50°**

https://youtu.be/fi_JM0TLWhvY






Una conversazione dedicata a Stravinskij nel 50° della scomparsa. Un incontro volto a ripercorrere - sia pure per sommi capi nello spazio ragionevole di poco meno o poco più di un'oretta - la sua biografia, più ancora il suo itinerario creativo attraverso le varie fasi stilistiche di un iter che ha davvero del singolare. Dalla fase impressionista franco-russa, a quella modernista dello 'scandalo' del Sacre, a quella di 'ripiegamento' neo-classica, giù giù sino al periodo americano ed agli ultimi anni durante i quali Stravinskij (o per meglio dire Strawinsky, dal cognome ormai targato USA) adottò, more suo, la tecnica dodecafonica. Insomma il plausibile ritratto di un musicista proteiforme e duttile che seppe attraversare per intero il '900 - al pari del coetaneo Picasso - rinnovandosi, ma nel contempo rimanendo profondamente fedele a se stesso.


Con esemplificazioni al pianoforte, svariate immagini, video, ascolti ragionati, commentati e quant'altro.

https://www.politocomunica.polito.it/events/appuntamenti/(cal_giorno)/26-04-2021/(cal_mese)/26-04-2021

■ Ateneo ■ Didattica ■ Ricerca ■ Imprese ■ Campus Internazionale

ITA | ENG argomenti e persone  

 **Politecnico di Torino** 1859

POLITOCOMUNICA 


Corporate Image Events Multimedia Press Room


Home > Events > Appuntamenti

▶ Appuntamenti

▶ Organizzazione

▶ Promozione

EVENTI DEL 26 APRILE 2021 

Cerca 

[...]

EVENTI POLI

 **26 aprile 2021 - ore 18,00 ONLINE**






"Il russo Igor, cittadino del mondo" - Aspetti della musica di Stravinskij nel 50° della scomparsa

Incontro a cura di Polincontri Classica Con Attilio Piovano

[Su YouTube](#)

Politecnico di Torino
Corso Duca degli Abruzzi, 24
10129 Torino, ITALY

Staff
Mappa del sito
Privacy



Politecnico di Torino

POLITOCOMUNICA

Corporate Image Events Multimedia Press Room

Home > Events > Appuntamenti

Appuntamenti

Organizzazione

Promozione

Location

Inaugurazioni A.A. e Lauree ad honorem

Cicli di incontri e grandi eventi

LUGLIO 2021

L	M	M	G	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Categoria: Eventi Poli
Stato: Archiviata

26 aprile 2021 - ore 18,00 ONLINE

"IL RUSSO IGOR, CITTADINO DEL MONDO" - ASPETTI DELLA MUSICA DI STRAVINSKIJ NEL 50° DELLA SCOMPARS

Su YouTube

con **Attilio Piovano**, musicologo e pianoforte

Una conversazione **dedicata a Stravinskij nel 50° della scomparsa**. Un incontro volto a ripercorrere - sia pure per sommi capi nello spazio ragionevole di poco meno o poco più di un'oretta - la sua biografia, più ancora il suo itinerario creativo attraverso le varie fasi stilistiche di un iter che ha davvero del singolare.

Dalla fase impressionista franco-russa, a quella modernista dello 'scandalo' del Sacre, a quella di 'ripiegamento' neo-classica, giù giù sino al periodo americano ed agli ultimi anni durante i quali Stravinskij (o per meglio dire Strawinsky, dal cognome ormai targato USA) adottò, more suo, la tecnica dodecafonica. Insomma **il plausibile ritratto di un musicista**

proteiforme e duttile che seppe attraversare per intero il '900 - al pari del coetaneo Picasso - rinnovandosi, ma nel contempo rimanendo profondamente fedele a se stesso.

Con esemplificazioni al pianoforte, svariate immagini, video, ascolti ragionati e commentati.

[In streaming sul canale YouTube di Polincontri Classica](#)

Locandina (71 KB)

Condividi su



Politecnico di Torino

Corso Duca degli Abruzzi, 24
10129 Torino, ITALY

Staff

Mappa del sito

Privacy



<https://www.torinotoday.it/eventi/conferenza-online-igor-stravinskij-politecnico-torino.html>

TORINOTODAY

Notizie Cosa fare in città **Zone** ≡ Q

Viaggi nel tempo e BLM, su Netflix c'è un film che merita di essere...

// Claudio Pizzigallo

EVENTI / INCONTRI

Conferenza multimediale online "Il russo Igor, cittadino del mondo": dall'aula magna del Politecnico

☆☆☆



DOVE

[sui canali Youtube e Facebook di Polincontri Classica](#)

QUANDO

Dal 26/04/2021 al 26/04/202

PREZZO

Prezzo non disponibile

ALTRE INFORMAZIONI

Sito web polito.it

Redazione

22 aprile 2021 13:12

Lunedì 26 aprile 2021 è in programma la conferenza multimediale online "Il russo Igor, cittadino del mondo" Aspetti della sua musica, nel 50° dalla scomparsa. Una conversazione dedicata a Stravinskij. Un incontro volto a ripercorrere - sia pure per sommi capi nello spazio ragionevole di poco meno o poco più di un'oretta - la sua biografia, più ancora il suo itinerario creativo attraverso le varie fasi stilistiche di un iter che ha davvero del singolare.

Dalla fase impressionista franco-russa, a quella modernista dello 'scandalo' del Sacre, a quella di 'ripiegamento' neo-classica, giù giù sino al periodo americano ed agli ultimi anni durante i quali Stravinskij (o per meglio dire Strawinsky, dal cognome ormai targato USA) adottò, more suo, la tecnica dodecafonica.

Insomma il plausibile ritratto di un musicista proteiforme e duttile che seppe attraversare per intero il '900 - al pari del coetaneo Picasso - rinnovandosi, ma nel contempo rimanendo profondamente fedele a se stesso. Con esemplificazioni al pianoforte, svariate immagini, video, ascolti ragionati, commentati e quant'altro.

Attilio Piovano musicologo

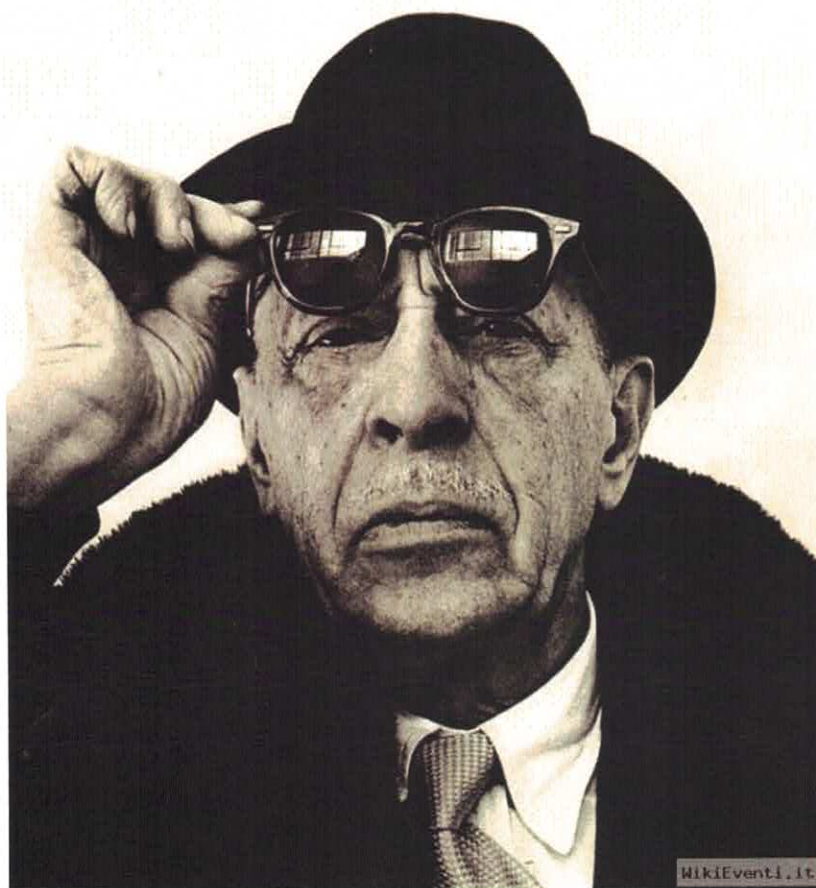
Musicologo e scrittore, ha pubblicato (tra gli altri) Invito all'ascolto di Ravel (Mursia 1995, ristampa RCS 2018), i racconti musicali La stella amica (Daniela Piazza 2002), Il segreto di Stravinskij (Riccadonna 2006) e L'uomo del metrò (e-book interattivo per i tipi de ilcorrieremusicale.it 2016, nuova edizione cartacea ampliata e rivisitata, Voglino editrice 2020, prefazione di Gianandrea Nosedà). Inoltre i romanzi L'Aprilia blu (Daniela Piazza 2003) e Sapeva di erica, di torba e di salmastro (rueBallu 2009, prefazione di Uto Ughi). Coautore di una monografia su Felice Quaranta (con Ennio e Patrizia Bassi, Centro Studi Piemontesi 1994), del volume Venti anni di Festival Organistico Internazionale (con Massimo Nosedà, 2003), curatore e coautore del volume La terza mano del pianista (Testo & Immagine 1997). Laurea in Lettere, studi in Composizione, diploma in Pianoforte, in Musica corale e Direzione di Coro, è autore di vari contributi, specie sulla musica di primo '900, apparsi in volumi miscelanei, atti di convegni e su rivista.

<https://www.wikieventi.it/eventi-online/537847/russo-igor-cittadino-del-mondo-aspetti-della-sua-musica-nel/>

WikiEventi TORINO

Il tempo è come un fiocco di neve, scompare mentre cerchiamo di decidere cosa farne. Romano Battaglia

Il russo Igor, cittadino del mondo. Aspetti della sua musica, nel 50°



2020 PROGRAMMA 2021
XXIX edizione
I CONCERTI DEL POLITECNICO
POLINCONTRI CLASSICA

In streaming

dall'Aula Magna "Giovanni Agnelli"
POLITECNICO DI TORINO
corso Duca degli Abruzzi 24

sul canale You Tube di Polincontri Classica:

<https://www.youtube.com/user/PolincontriClassica>

e sulla pagina Facebook di Polincontri Classica:

<https://www.facebook.com/polincontri.classica>

inizio ore 18,00

Lunedì 26 aprile 2021 Conferenza multimediale online**Il russo Igor, cittadino del mondo****Aspetti della sua musica, nel 50°**

Una conversazione dedicata a Stravinskij nel 50° della scomparsa.

Un incontro volto a ripercorrere - sia pure per sommi capi nello spazio ragionevole di poco meno o poco più di un'oretta - la sua biografia, più ancora il suo itinerario creativo attraverso le varie fasi stilistiche di un iter che ha davvero del singolare.

Dalla fase impressionista franco-russa, a quella modernista dello 'scandalo' del Sacre, a quella di 'ripiegamento' neo-classica, giù giù sino al periodo americano ed agli ultimi anni durante i quali Stravinskij (o per meglio dire Strawinsky, dal cognome ormai targato USA) adottò, more suo, la tecnica dodecafonica.

Insomma il plausibile ritratto di un musicista proteiforme e duttile che seppe attraversare per intero il '900 - al pari del coetaneo Picasso - rinnovandosi, ma nel contempo rimanendo profondamente fedele a se stesso.

Con esemplificazioni al pianoforte, svariate immagini, video, ascolti ragionati, commentati e quant'altro.

Attilio Piovano musicologo**Il russo Igor, cittadino del mondo"****Aspetti della sua musica, nel 50°****Conferenza multimediale online**

Attilio Piovano

Musicologo e scrittore, ha pubblicato (tra gli altri) *Invito all'ascolto di Ravel* (Mursia 1995, ristampa RCS 2018), i racconti musicali *La stella amica* (Daniela Piazza 2002), *Il segreto di Stravinskij* (Riccadonna 2006) e *L'uomo del metrò* (e-book interattivo per i tipi de *ilcorrieremusicale.it* 2016, nuova edizione cartacea ampliata e rivisitata, Voglino editrice 2020, prefazione di Gianandrea Noseda). Inoltre i romanzi *L'Aprilia blu* (Daniela Piazza 2003) e *Sapeva di erica, di torba e di salmastro* (rueBallu 2009, prefazione di Uto Ughi). Coautore di una monografia su Felice Quaranta (con Ennio e Patrizia Bassi, Centro Studi Piemontesi 1994), del volume *Venti anni di Festival Organistico Internazionale* (con Massimo Nosetti, 2003), curatore e coautore del volume *La terza mano del pianista* (Testo & Immagine 1997). Laurea in Lettere, studi in Composizione, diploma in Pianoforte, in Musica corale e Direzione di Coro, è autore di vari contributi, specie sulla musica di primo '900, apparsi in volumi miscelanei, atti di convegni e su rivista.

Saggista e conferenziere, vanta collaborazioni con La Scala, Opéra Royal Liège, RAI, La Fenice, Opera di Roma, Lirico di Cagliari, Coccia di Novara, Carlo Felice di Genova, Stresa Festival, Orchestra Camerata Ducale; a Torino con il Festival MiTo (già Settembre Musica, ininterrottamente dal 1984), Unione Musicale, Teatro Regio, Politecnico e con varie altre istituzioni. Già corrispondente del «Corriere del Teatro», ha esercitato la critica su più testate; dalla fondazione scrive per la rivista on-line «*ilcorrieremusicale.it*»; ha scritto inoltre per «*Torinosette*», magazine de «*La Stampa*», ha collaborato con «*Amadeus*» e scrive (dal 1989) per «*La Voce del Popolo*» (dal 2016 «*La Voce e il Tempo*»); dal 2018 recensisce per «*Il Corriere della Sera*» (edizione di Torino).

Membro di giuria in concorsi letterari nonché di musica da camera e solistici. Dal 1° gennaio 2018, cura inoltre l'Ufficio Stampa del Conservatorio "G. Cantelli". È stato Direttore Artistico dell'Orchestra Filarmonica di Torino. Dal 1976 a Torino è organista presso la Cappella Esterna dell'Istituto Internazionale 'Don Bosco', Pontificia Università Salesiana (UPS), dal 2017 anche presso la barocca chiesa di San Carlo, nella piazza omonima. Nell'autunno del 2018 in veste di organista ha partecipato ad una produzione del *Requiem op. 48* di Fauré.

È citato nel *Dizionario di Musica Classica* a cura di Piero Mioli, BUR, Milano © 2006, che gli dedica una 'voce' specifica (vol. II, p. 1414).

Per informazioni: POLINCONTRI cell. +39 339 2926914

e-mail: polincontri@polito.it - www.polincontri.polito.it/classica/

Dati Aggiornati al: 23-04-2021 15:55:12

https://www.youtube.com/watch?v=f_JM0TLWhvY&t=783s



YouTube^{IT}

Cerca



AULA MAGNA "G. AGNELLI"

Il Russo Igor, cittadino del mondo

493 visualizzazioni



39



0



CONDIVIDI



SALVA



PolincontriClassica

1170 iscritti

ISCRITTO



Nell'ambito della stagione 2020/21, XXIX edizione dei CONCERTI DEL POLITECNICO di POLINCONTRI CLASSICA, in streaming dall'Aula Magna "Giovanni Agnelli" del POLITECNICO DI TORINO.

11 commenti  ORDINA PER



Aggiungi un commento pubblico...



Cynthia Burzi 4 settimane fa

Tre periodi, tre sciarpe... personalmente mi sono molto appassionata per la ricerca iconografica, e ho imparato un sacco di cose. queste avventure fanno davvero bene al cuore...

 2  RISPONDI



Luisa Moreschini 4 settimane fa

GRAZIE Cynthia per aver pensato a me e avermi permesso di deliziarmi con il Grande Attilio! 🍷

  RISPONDI



Francesca Rotondo 4 settimane fa

Grazie Attilio! Come sempre, Bravissimo!



Patrizia Baldini 4 settimane fa

Un incontro davvero bello ed interessante Grazie e complimenti!

  RISPONDI



Paolo Ferrero 3 settimane fa

Spettacolare!

Bravissimo!

  RISPONDI



Maria Ronchini 4 settimane fa

Molto interessante, Complimenti Attilio!

  RISPONDI



Dana planodoux 3 settimane fa

Fantastico ! Grazie Attilio e grazie Cynthia !

  RISPONDI



Stefano Bertuol 4 settimane fa

Grazie Attilio!

  RISPONDI



Marco Masoero 4 settimane fa

Grazie Attilio e grazie a tutti i partecipanti!

  RISPONDI



matilde pransani re 4 settimane fa

Grazie... attilio sei grande perché riesci a far amare la musica a tutti... a presto ilide

  RISPONDI



paul Cumber 3 settimane fa

complimenti. Entertainer .. with content.

  RISPONDI

<https://www.youtube.com/channel/UCX7KGwqO8EVje6v-tSMQQpg>



Il Russo Igor, cittadino del mondo

490 visualizzazioni •
4 settimane fa

AULA MAGNA "G. AGNELLI"

Il Russo Igor, cittadino del mondo

490 visualizzazioni

39 0 CONDIVIDI SALVA ...



PolincontriClassica
1170 iscritti

ISCRITTO

Nell'ambito della stagione 2020/21, XXIX edizione dei **CONCERTI DEL POLITECNICO** di **POLINCONTRI CLASSICA**, in streaming dall'Aula Magna "Giovanni Agnelli" del **POLITECNICO DI TORINO**.

Lunedì 26 aprile 2021

Conversazione multimediale on line

Il Russo Igor, cittadino del mondo

Aspetti della sua musica, nel 50°

Attilio Piovano musicologo e pianoforte

Una conversazione dedicata a Stravinskij nel 50° della scomparsa. Un incontro volto a ripercorrere - sia pure per sommi capi nello spazio ragionevole di poco meno o poco più di un'oretta - la sua biografia, più ancora il suo itinerario creativo attraverso le varie fasi stilistiche di un iter che ha davvero del singolare. Dalla fase impressionista franco-russa, a quella modernista dello 'scandalo' del Sacre, a quella di 'ripiegamento' neo-classica, giù sino al periodo americano ed agli ultimi anni durante i quali Stravinskij (o per meglio dire Strawinsky, dal cognome ormai targato USA) adottò, more suo, la tecnica dodecafonica. Insomma il plausibile ritratto di un musicista proteiforme e duttile che seppe attraversare per intero il '900 - al pari del coetaneo Picasso - rinnovandosi, ma nel contempo rimanendo profondamente fedele a se stesso. Con esemplificazioni al pianoforte, svariate immagini, video, ascolti ragionati, commentati e quant'altro.

La musica in questo video

Ulteriori informazioni

Ascolta senza annunci con YouTube Premium

Brano	Les augures printaniers / Danses des adolescentes
Artista	"Myung-Whun Chung
Concesso in licenza a YouTube da	UMG (per conto di Deutsche Grammophon (DG)) e 2 società di gestione dei diritti musicali
Brano	Scarlattiana in E Minor, Op. 44: V. Finale. Lento molto e grave - Presto vivacissimo
Artista	Philharmonic Teatro Regio Torino, Marzio Conti, Paolo Restani, Stefano Vagnarelli & Relja Lukic, Philharmonic Teatro Regio Torino, Marzio Conti, Paolo Restani, Stefano Vagnarelli & Relja Lukic
Album	Romantic Piano Concertos, Vol. 2
Concesso in licenza a YouTube da	Kontor New Media Music (per conto di Brilliant Classics)
Brano	Oedipus Rex: Act II: The Dispute of the Princess Attracts the Attention of Jocasta

Artista **Leonard Bernstein**

Concesso in **SME (per conto di Sony Classical); SODRAC**

licenza a

YouTube da

MOSTRA MENO

Conferenza – Igor Stravinskij



Come hai detto? Domani ci sarà una conferenza? Una conferenza su di me? Sì Igor, domani alle 18 parleremo proprio di te!

A cinquant'anni dalla morte del grande genio russo, Attilio Piovano ci racconta Stravinskij.

In diretta sul nostro canale YouTube (link in bio), a domani! [#polito](#) [#politecnico torino](#) [#polincontriclassica](#) [#policlassica](#) [#stravinskij](#)